

JUAN CARLOS AYALA RUIZ (MÁLAGA). **VIOLERO AFICIONADO**

VIHUELA EN SOL

Primer instrumento construido, según diseño propio, en el año 1999. Seis órdenes, tiro de 600 mm.

Tapa de pinabete. Puente de ébano. Fondo y aros de arce. Mango y clavijero de cedro, clavijas de ébano (de fábrica). Taracea de palosanto en la tapa.



LAÚD BARROCO

Según modelo de J. C. Hoffmann (Leipzig, 1ª mitad del siglo XVIII). A partir del curso del luthier británico David van Edwards, año 2000.

Laúd en Re de 13 órdenes, tiro menor de 707 mm., tiro mayor de 765 mm.

Tapa de pinabete. Puente de ciruelo decorado con ébano. Duelas de palosanto de la India con filetes de arce, mango de cedro chapado de ébano, clavijero de haya chapado de ébano, clavijas de palosanto de la India y hueso.



Pegando la duela número cinco



Caja y tapa ya acabados



Barnizando a goma laca (el gato aprendió pacientemente)



El instrumento acabado



Detalle del puente



Detalle de la rosa



Detalle del prolongador de bajos



Detalle de la base del clavijero. Consiste en una chapa maciza de ébano calado y tallado

ARCHILAÚD

Según diseño propio, año 2001. Este instrumento es de diseño propio, pero basado íntegramente en la mezcla de dos modelos originales: un laúd barroco de J. C. Hoffmann para la caja, y el resto del instrumento (tapa, puente, mangos y clavijeros) está basado fielmente en un archilaúd de Magno Tieffebrucker actualmente en el Kunsthistorische Museum de Viena.

Está encordado con órdenes simples, pero previsto para órdenes dobles. Tiene ocho órdenes en el diapasón (clavijero inferior) y ocho órdenes simples en el clavijero superior. Tiro corto: 654 mm. Y tiro largo de 1405 mm.

Tapa de pinabete. Puente de ciruelo. Caja de arce rizado. Mango de cedro chapado de ébano y tintado, clavijero haya, clavijas de boj.



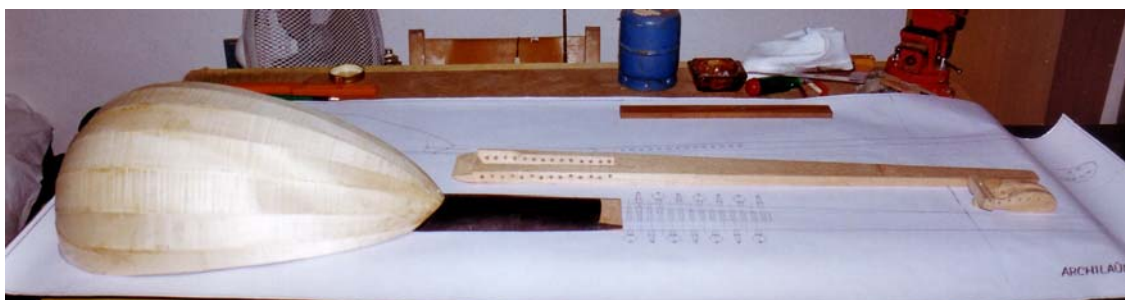
La tapa terminada



Pegado del puente



Las fases del torneado de las clavijas



Presentando las partes sobre el plano



Pegado del diapasón (la tapa aún encintada)



Probando el instrumento



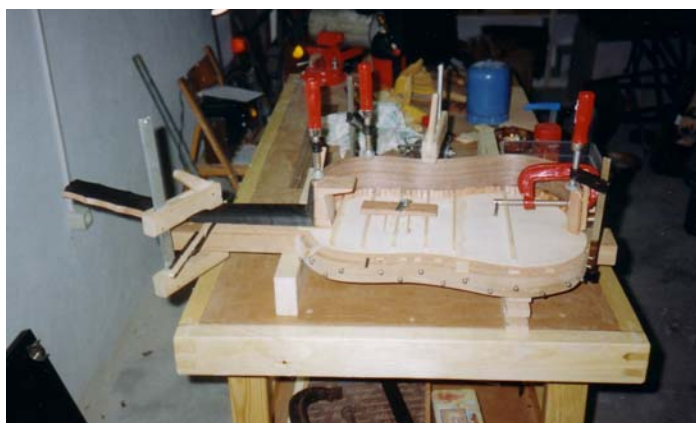
VIHUELA EN SOL

Según diseño propio, año 2002. Seis órdenes, tiro de 600 mm.

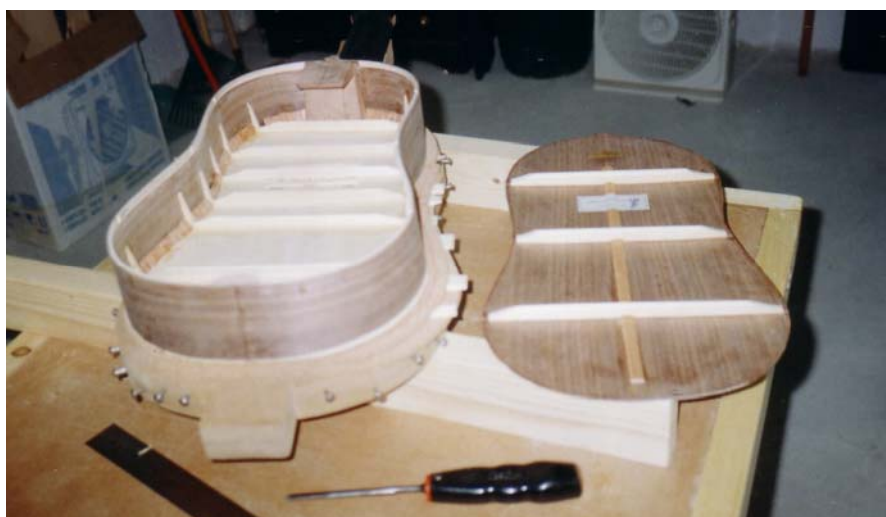
Tapa de pinabete. Puente de ciruelo. Fondo y aros de nogal. Mango de cedro chapado de ébano, clavijero de cedro, clavijas de boj.



Incrustando decoración en la tapa



Montaje del primer aro



Caja lista para recibir el fondo



El instrumento casi finalizado



El instrumento terminado

LAÚD RENACENTISTA DE SIETE ÓRDENES

Basado en el laúd de seis órdenes de Georg Gerle (Innsbruck, 1580) actualmente en el Kunsthistorische Museum de Viena. Se construyó siguiendo el curso de construcción del luthier británico David van Edwards.

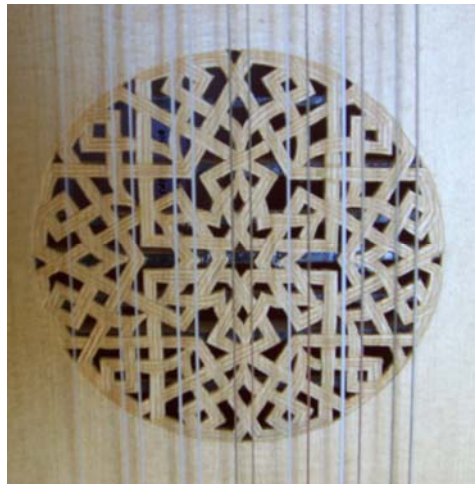
Tapa de pinabete. Puente de ciruelo. Caja de arce fileteado de ébano. Mango de cedro chapado de arce y ébano, clavijero de arce, clavijas de boj.



Pegado de las puntas de ébano del diapasón



Instrumento casi preparado para el barnizado



Instrumento preparado para el barnizado



